

## Cien años del luto de La Macarena que pasó a la historia de la Semana Santa de Sevilla



*La Macarena, vestida de luto por la muerte de Joselito / Ángel Montes*

**La noche del 30 de mayo de 1920, la Esperanza Macarena fue vestida de negro por Juan Manuel Rodríguez Ojeda por la muerte de Joselito El Gallo; dejando una estampa que quedará para la historia de esta devoción universal**

- [Un hermano centenario: La historia del número 1 de la Macarena y de la Lanzada](#)
- [Cien años de la muerte de Joselito el Gallo, el gran mecenas de la Macarena](#)
- [Juan Manuel desvelado: nuevos hallazgos inéditos sobre la vida y obra de Rodríguez Ojeda](#)

Por JAVIER COMAS. Diario ABC de Sevilla

Llegaba la noche del 30 de mayo y Juan Manuel Rodríguez Ojeda se preparaba para vestir a la Esperanza Macarena. Habían pasado catorce días desde que el 16 de mayo de 1920, hace 100 años, moría el que es considerado por los tiempos

«El Rey del toreo». Joselito el Gallo

cambió la forma de entender la tauromaquia y, con su mecenazgo, fue valedor del estilo artístico que llegaría de pleno a la Semana Santa andaluza de la mano de

Rodríguez Ojeda

con su devoción, la

Esperanza Macarena

, como principal foco emisor. Eso le valió al genio de la calle Duque Cornejo para idear en la dolorosa de San Gil una de las estampas más icónicas de la historia de la Semana Santa de Sevilla. La Macarena vistió

el luto más imponente de la historia

con el que amaneció el 31 de mayo de 1920. Una fotografía que cumple un siglo.

Tras llegar los restos mortales del torero a Sevilla el 19 de mayo y ser enterrado bajo multitudes, el día 20 tuvo lugar una misa en San Gil pagada por personalidades del mundo taurino. El día 21, se celebraron en la Catedral de Sevilla las honras fúnebres en memoria de Joselito con una de las ceremonias más suntuosas que se recuerdan en la Seo. Este hecho provocó las protestas de algunos estamentos de la ciudad teniendo frente a ellos al canónigo Muñoz y Pabón

que defendió estos actos por escrito mediante varios artículos publicados en El Correo de Andalucía. El pueblo, como agradecimiento, le regaló una pluma de oro

como suscripción popular y este se la ofrendo a la Macarena. En la noche del 26, Ojeda regresaba del Rocío con la hermandad de Triana y el

31 creó un gran catafalco sobre el paso de la Macarena con la Esperanza presidiendo de negro riguroso. El fotógrafo Ángel Montes

fue el encargado de inmortalizar a la imagen en una fotografía para la historia. Estampas que se difundieron rápidamente y que han creado el icono que actualmente provoca esta imagen.

### **La muerte de Joselito**

El 16 de mayo de 1920, el toro «Bailaor» le quitó la vida con solo veinticinco primaveras en la plaza de toros de Talavera de la Reina

, elevando el mito que aún sigue siendo cien años después. Pero, su impulso popular también se vio reflejado en una hermandad de la Macarena que vivía el auge del regionalismo, las artes

y las costumbres de la época.

José Gómez Ortega fue el impulsor y gran benefactor, junto a

Juan Manuel Rodríguez Ojeda,

del enriquecimiento del patrimonio artístico de la hermandad de la Madrugada en las primeras décadas del siglo XX. A él se debe

uno de las joyas más icónicas

de la Virgen de la Esperanza,

[las «mariquillas»](#)

, que Gallito adquirió en París y regaló a la imagen de su devoción. Gracias a estos incentivos, la Semana Santa de España ganó un estilo de creación que fue imitado en todo el territorio nacional.

Su relación con

Ojeda,

el gran creador de la Semana Santa contemporánea de la mano de la revolución aplicada en la corporación de San Gil, le valió para impulsar todos los proyectos que Ojeda tenía en mente como el gran mecenas de la Macarena.

Y es que Gallito no se entendería sin la Macarena y la Macarena no se entendería sin Gallito.

[Una historia indisoluble que culminó en aquel mayo de 1920 con la Virgen de la Esperanza vestida de luto por su muerte](#)

, dejando una estampa imborrable y universal para la historia de la ciudad.

Quince días después, el

31 de mayo de 1920, la Esperanza Macarena vistió el luto más impactante que se recuerda

en una dolorosa en toda la historia de la ciudad. Luto por la muerte de un torero que se marchó en un ruedo hace 100 años.

**[LEER ARTICULO COMPLETO Y VER FOTOS](#)**