

BILBAO. Crónica de "Barquerito": "Paco Ureña, desatado, casi volcánico"

Escrito por Administrator

Viernes, 23 de Agosto de 2019 00:00 - Última actualización Viernes, 23 de Agosto de 2019 21:19

Los dos toros de nota de la corrida de jandillas, en el lote del torero de Lorca

Botín de cuatro orejas

Una pasión pública sin precedentes en Bilbao

Buen espectáculo

Bilbao, 23 ago. (COLPISA, Barquerito)

Viernes, 23 de agosto de 2019. Bilbao. 7ª de las Corridas Generales. Estival. 8.500 almas. Dos horas y cuarto de función.

Tres toros -1º, 2º y 5º- de Jandilla y otros tres de Vegahermosa (Borja Domecq).

Diego Urdiales

, silencio y saludos.

Cayetano

, que sustituyó a Roca Rey, saludos en los dos.

Paco Ureña

, dos orejas y dos orejas.

Juan Francisco Peña

picó perfecto al tercero.

LOS DOS TOROS de mejor nota de la corrida fueron tercero y sexto. Los dos, con el hierro de Vegahermosa y no el de su matriz Jandilla. Licencia textil: el uno fue de terciopelo; el otro, de algodón. Más terciado el tercero que el sexto, el de más serio escaparate de todos. Engatillado el tercero, algo ensillado el sexto, abierto de cuerna, las palas grises, bien afiladas las puntas. Los dos rodaron sin puntilla y se arrastraron sin las orejas.

BILBAO. Crónica de "Barquerito": "Paco Ureña, desatado, casi volcánico"

Escrito por Administrator

Viernes, 23 de Agosto de 2019 00:00 - Última actualización Viernes, 23 de Agosto de 2019 21:19

Muy codicioso, el tercero romaneó en varas. Debió de ser del gusto de Diego Urdiales, que se dejó querer en un gracioso quite por chicuelinas, tres, y media espléndida, de las de fundir en una sola las dos manos recogidas. El toro persiguió de bravo en banderillas. Azuquita, tercero de la cuadrilla de Paco Ureña, perdió pie a la salida del segundo par y, caído inerte junto al estribo, se libró de un serio percance. Quienquiera que reclamara al toro en ese instante hizo el quite de la tarde.

No hubo que esperar para ver al toro latir en serio y embestir con muy caro son. Toro de los de cuarenta y tantos viajes al mismo ritmo regular. Siendo bueno, el sexto, apenas sangrado en dos picotazos, no llegó a tal nivel. La boca abierta en banderillas. Y, en fin, sus cuatro virtudes mayores: elasticidad, fijeza, prontitud y nobleza.

No fueron `protagonistas visibles los toros, sino quien los tuvo delante y se fajó con ellos en mulatazos de alto voltaje por su ajuste, y quien los hizo rodar sin puntilla. Paco Ureña, sembrado, entregado, desatado, arropado por tal clamor que cuesta recordar nada parecido en Bilbao. Con un hilo común de fondo –la verticalidad, el encaje sin renuncios, la soltura de brazos-, las dos faenas, celebradas y subrayadas como acontecimientos singulares, fueron bastante distintas. De rango y razón mayores la del toro de terciopelo, de frondosas embestidas. Más aparatosa y hasta teatral la del sexto, de otro nivel, menor categoría.

La del tercero vino a ser un todo continuo. La del sexto, castigada por pausas y paseos tomados de la tauromaquia de mermelada, y de innegable firmeza, se sostuvo en parte por la inercia del toro, venido arriba sin protestar. El son del toro y el sonido del célebre solo de trompeta del Nerva, pasodoble de sangre caliente. Afinadísima la banda. Hicieron saludar al trompeta, impecable.

El broche de esa segunda faena, sin la tensión de la otra, fue casi accidental. Un forzado remate con la zurda convertido en un natural en espiral inacabable hizo estallar a la gente. Ureña había brindado el toro a Diego Urdiales –largo parlamento, abrazo cariñoso- y fue a partir del brindis, sin más demora, cuando el público se puso a cien por hora. Lo que más pesaba era, desde luego, el rebote de la otra faena. La abrió el torero de Lorca en tablas con cuatro estatuarios cosidos con el natural, el de pecho, uno de la firma con la izquierda, el del desdén y el de pecho. La tanda más redonda de la faena, tan pronto.

Todo lo que vino luego fue de rayas afuera o al borde de ellas, en paralelo con tablas, donde más y mejor embisten en Bilbao los toros buenos. Ahora no hubo cortes ni paseos. Sí ligazón. Y mulatazos despatarrados muy aparatosos y de largo trazo. De los dos primeros salió Ureña con la taleguilla tintada de sangre de toro, el color del desgarró y el fuego. Con la zurda brotó el natural canónico de largo vuelo enroscado. Con la diestra el toreo de calibre. Fue faena de sorprendente seguridad.

Al rematar una última y brillante tanda en redondo precedida del pase de las flores, y al cortar faena a tiempo, voló desde un tendido de sombra hasta el ruedo un sombrero. La igualada fue muy laboriosa. En las rayas, Ureña pretendió citar a recibir o al encuentro. Seis veces. No se arrancó el toro que tanto había estado acariciando. Tuvo que atacar por derecho Ureña, salió arrollado, despedido y sentado sobre el lomo, que le tiñó de sangre la chaquetilla por el dorso. Final apoteósico.

Los cuatro toros restantes —de Jandilla los del lote de Cayetano, solo el primero de Urdiales— fueron de otra manera. La cara alta el primero, que soltó terribles trallazos. Lo manejó Diego con ciencia y arrojo. De brusco nervio, celoso genio, revoltoso y temperamental, el cuarto, de Vegahermosa, pegó calambrazos. Los mulatazos de pitón a pitón con que Urdiales lo dejó cuadrado fueron una maravilla.

Cayetano se entregó como suele. Replicó a Paco Ureña en quites de sus dos toros. El primero de los de Ureña, capote a la espalda, rígidas gaoneras. Y la réplica, por ampulosas tafalleras. El quite de Ureña en el quinto, excesivamente preparado, fue por verónicas de mano alta solo discretas. La réplica, de mucho carácter: la larga afarolada en pie del repertorio de Antonio Ordóñez, la gaonera de pureza traída al vuelo, dos de ellas, y una revolera de trazo mayor. Ese quinto toro de los quites y desafío se apagó de repente y sin avisar. El segundo, que bramó y bramó, tuvo más bondad que gasolina, Con uno y otro estuvo Cayetano firme. Y a los dos los mató por arriba y por derecho. Y su heterodoxa y manera de reunirse con la espada.

Postdata para los íntimos.- Pescadores, cocineros, amantes de la buena comida... cuando llega junio, todos miramos hacia el oeste. Esperamos la llegada del rey de nuestras costas.

Hay que entrecomillar ese texto que ayer me encontré en la edición mensual -de la cadena de supermercados BM. ¿Título? "El bonito vuelve en verano". Y aquí sigue. Vivo -es un decir- y coleando, En ventresca, en rodaja o la cola, que es la mejor para el marmitako famoso. La página 4 del periódico es un pequeño tratado sobre el despiece del "rey de nuestras costas". La 5, una colección de cuatro recetas. Entre ellas, la de encebollado. Mi madre lo bordaba. Y, además, hacía un pudín con aceituna picadita y no sé qué más que te morías. El periódico no tiene desperdicio. Menú glorioso. Luis el de Larragán, uno de los garitos de solera de Maestro García Rivera -calle de unos veinte establecimientos de jamar y beber-, hacía unos canapés de picadillo de bonito -no sé de qué parte de su carne-muy memorables. Con tomate

BILBAO. Crónica de "Barquerito": "Paco Ureña, desatado, casi volcánico"

Escrito por Administrator

Viernes, 23 de Agosto de 2019 00:00 - Última actualización Viernes, 23 de Agosto de 2019 21:19

casero. Se ponían en la barra en plato grande. Como un pincho cualquiera. Yo lo tenía por el rey de los pinchos, digamos. Hace dos años Luis dejó el Larragán -qué pena!- y se fue a su Recalde natal. Ahí ha puesto un bar. Un poco lejos. En el Indautxu -la bodega- lo hacen como Luis. Pero cierra en fiestas. Ayer descubrí que el antiguo camarero de Luis, ahora jefe, lo hace igual de bueno. Ahí he comido a gusto. Pero no el bonito. Sino una delicia parecida, que en agosto parece una rareza. Una sopa de cocido con lluvia de fideo fino y, al lado, un generoso plato de garbanzos y berza para que los vayas incorporando a tu gusto. Así era el cocido de casa de mi abuela. En puchero de barro. Pero con matanza Y ya no quiero más sangre.

Es obligado pasarse al menos una vez en la vida por la barra de La Viña en la calle Diputación. Los camareros más diligentes de Bilbao. Y el jamón. Aroma que invade